Шумилина Татьяна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Шумилина Татьяна Владимировна
Дата: 2026.10.15 08:49:33 +03'00'

Рабочая программа театрального кружка "Театральные посиделки" на 2026-2027 учебный год.

Волгоград 2026

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: В наше время, когда во многом утрачены или разрушены идеалы и нравственные ориентиры, когда деструктивные процессы захватывают общество, к сожалению, приходится наблюдать, что проблемы воспитания и культуры перестали быть приоритетными. Перестали. Но не утратили при этом своей значимости для общества в целом, и особенно для педагогической деятельности.

Прекрасно то, что вокруг нас. Но есть и безобразное. Научить детей отличить одно от другого; сохранять первое и бороться со вторым – одна из задач всей воспитательной работы.

Не всегда ребенок может полностью раскрыться на уроках. Именно «раскрыть»его – еще одна из задач педагога. Для решения этой проблемы каждый воспитатель выбирает наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приемы и методы работы.

Цель и задачи:

Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка.
- Воспитать и развить внутреннюю и внешнюю технику актера в каждом ребенке.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологическую и диалогическую формы речи.
- Ознакомить с историей, развитием и основами театрального искусства.
- Сплотить детский коллектив через организацию коллективного дела.

Возраст детей: 12-15 лет

Сроки реализации: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: Занятия будут проходить два раза в неделю по 40минут. Численный состав группы 10-15 человек.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, обсуждение увиденного, чтение произведений, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

Формы занятий можно разделить на теоретические и практические (групповые и индивидуальные занятия со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания об истории театра, об основах театральном искусства, культуре и технике речи, ритмопластика.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Постановка сценок к конкретным школьным праздникам, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действия, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам.

Ожидаемые результаты:

- Творческий, раскованный, общительный ребенок, владеющий своим теломи словом, слышащий и понимающий партнера во взаимодействии.
- Развита внутренняя и внешняя техника актера в каждом ребенке.
- Усовершенствованные грамматический строй речи ребенка, его звуковая культура, монологическая и диалогическая форма речи.
- Усовершенствованные игровые навыки и творческая самостоятельность детей.
- Знание истории развития театра и основ театрального искусства.
- Сплоченный детский коллектив.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных и районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка эпизодов из литературных произведений и пьес для свободного просмотра.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основы театральной культуры	1	-	1
3	Культура и техника речи	4	-	4
4	Ритмопластика	3	-	3
5	Основы актерского мастерства	4	-	4
6	Работа над спектаклем Репетиция и выступление на школьных мероприятиях	54	8	46
7	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	**68**	**10**	**58**

Содержание программы

№	Тема		Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом кружка.
2	Основы театральной культуры	практика	Прослушивание. Коллективно-творческое дело. Выбор сценария.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария спектакля.
3	Культура и техника речи	практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение. Подготовка к Выступлению на День Учителя.
4	Ритмопластика.	практика	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
5	Основы актерского мастерства	практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
6	Подготовка к выступлению на День Учителя. Выбор сценок и музыкальных номеров	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей.
7-8	Подготовка к выступлению на День Учителя.	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино.
9	Подготовка к выступлению на День Учителя. Генеральная репетиция	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино.
10	День Учителя. Выступление.	практика	Коллективно-творческое дело.	Выступление.
11	Подготовка к школьному мероприятию Праздник "Посвящение в	теория	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция.

	первоклассники" Репетиции спектакля "Как Иван правила ПДД изучал"			
12	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Беседа, коллективно-творческое дело.	Чтение по ролям. Прослушивание и выбор ролей, разработка движений, обсуждение декораций и костюмов
13	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Беседа, коллективно-творческое дело.	Репетиции спектакля, мизансцен и их соединение воедино.
14	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Беседа, коллективно-творческое дело.	Репетиции спектакля, мизансцен и их соединение воедино.
15	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
16	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
17	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
18	Подготовка спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
19	Генеральная репетиция спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
20	Премьера спектакля "Песочница"	практика	Коллективно-творческое дело.	Выступление.

21	Выбор сценария спектакля Новый год	теория	Коллективно-творческое дело	Обсуждение сказки.
22	Работа над спектаклем	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей, оформителей сцены. Работа над Дикцией чтецов.
23	Работа над спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Распределение ролей. Подбор музыки, танцев.
24	Работа над спектаклем и художественными номерами	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
25	Работа над спектаклем и художественными номерами	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
26	Работа над спектаклем и художественными номерами	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
27	Работа над спектаклем и художественными номерами	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
28	Работа над спектаклем и художественными номерами.	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
29	Работа над спектаклем и художественными номерами.	практика	Коллективно-творческое дело.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
30	Составление сценария Новогоднего спектаклем	теория	Коллективно-творческое дело.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.
31	Составление сценария Новогоднего спектаклем	теория	Коллективно-творческое дело.	Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Репетиция художественных номеров.

32-33	Работа над Новогодним спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
34	Работа над Новогодним спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
35	Работа над Новогодним спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
36	Работа над Новогодним спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
37	Работа над Новогодним представлением	практика	Коллективно-творческоедело. Репетиция. Индивидуальнаяи групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
38	Генеральная репетиция новогоднего спектакля.	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
39	Спектакль "Новогодние чудеса с Емелей" - премьера	практика	Коллективно-творческое дело.	Выступление.
40	Культура и техника речи	практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
41	Культура и техника речи	практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания.Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
42	Основы актерского мастерства	практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры. Этюды на выразительность жестов, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
43	Основы актерского мастерства	практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры. Этюды на выразительность жестов, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливоеповедение,пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.

44	Ритмопластика.	практика	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные Пластические импровизации.
45	Ритмопластика.	практика	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные Пластические импровизации.
46	Подготовка к выступлению на мероприятии "Масленица"	теория	Коллективно-творческое дело.	Выбор песен, подборка стихотворений.
47	Репетиция выступления на школьном мероприятии "Масленица"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция номеров, работа над дикцией чтецов.
48	Репетиция выступления на школьном мероприятии "Масленица"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция номеров, работа над дикцией чтецов.
49	Репетиция выступления на школьном мероприятии "Масленица"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
50	Репетиция выступления на школьном мероприятии - спектакль "Все профессии нужны, все профессии важны"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов.
51	Репетиция выступления на школьном мероприятии - спектакль "Все профессии нужны, все профессии важны"	практика	Коллективно-творческое дело.	Репетиция спектакля, работа над дикцией чтецов. Индивидуальная работа по ролям.
52	Репетиция выступления на школьном мероприятии - спектакль "Все профессии	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен, работа над дикцией чтецов.

	нужны, все профессии важны"			
53	Показ спектакля "Все профессии нужны, все профессии важны"	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Показ.
54	Культура и техника речи	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
55	Культура и техника речи	практика	Коллективно-творческое дело.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
56	Культура и техника речи	практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
57	Основы актерского мастерства	практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры. Этюды на выразительность жестов, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
58	Выбор итогового спектакля	теория	Коллективно-творческое дело.	Знакомство со сценариями. Выбор пьесы, характеристика героев, распределение ролей.
59	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
60	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
61	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.
62	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией.

63	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
64	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальнаяи групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
65	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческоедело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Изготовление декораций и костюмов.
66	Работа над итоговым спектаклем	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа	Репетиция мизансцен и соединение их. Репетиция танцев, работа над дикцией. Генеральная репетиция.
67	Итоговый спектакль	практика	Коллективно-творческое дело.	Выступление.
68	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждениеи анализ успехов каждого воспитанника.

Список литературы:

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или Как мы играем. М.:ВЦХТ, 2002.
2. ГаазЭ.П.,МасловаЛ.К.идр.Театр:практическиезанятиявдетскомтеатральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. ГолубовскийБ.Путькспектаклю.М.:ВЦХТ,2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.:ВЦХТ, 2003.
5. КидинС.Ю.Театр-студиявсовременнойшколе:программы,конспектызанятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Попов П .Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.:ВЦХТ, 2005.
7. Попов П.Г. Режиссура. Ометоде.М.:ВЦХТ,2003.
8. ЦаренкоЛ.Отпотешеккпушкинскомубалу.М.:ВЦХТ,2002.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. КрисКардониКароЧайлдс.Детскиепраздники:Раскрашиваемлицо.Театральныйгрим. М.: «РОСМЕН», 1999.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.Педагогика, 1990.
3. Япознаюмир:Детскаяэнциклопедия:Культура./Авт.-сост.Н.В.Чудакова.М.: ООО»Фирма «Издательство АСТ», 1999.